

Ceci  
n'est pas

un  
urinoir

Performance tout public de jonglage, danse, musique et vidéo - 1h

Collectif Martine à la Plage - création 2013

[www.martinealaplage.info](http://www.martinealaplage.info)

# Sommaire

- Synopsis.....	page 3
- Note d'intention.....	page 4
- L'équipe.....	page 8
- Regards extérieurs.....	page 9
- Actions culturelles.....	page 11
- Partenaires.....	page 12
- Le collectif Martine à la plage.....	page 13
- Les créations passées.....	page 14
- Contacts.....	page 15





## Synopsis

Deux performeurs et un musicien mènent le public à travers un rituel fait de danse, de jonglage et de vidéo-projection. Démarrant d'un espace vide, nous organisons une fête pour célébrer l'instant, l'espace et le spectacle. Immergé dans le dispositif, tour à tour convié à observer le déroulement, à se projeter dans les paysages de la vidéo et à participer à la célébration, le spectateur vit un moment drôle, fort, mystérieux et absurde.



# Note d'intention

## DE L'INSTALLATION EN ESPACE PUBLIC

A l'origine du projet il y a une installation constituée de séquences vidéo issues d'une résidence artistique au Portugal. Le dispositif de création vidéo consistait à confronter un performer (ou plusieurs) à un lieu, en un temps donné. Les lieux sont des lieux vides d'autres hommes. Ce sont des espaces extérieurs qui, par leur diversité, nous plongent dans une traversée qui a tout d'universel.

« Ceci n'est pas un urinoir » reprend certaines de ces vidéos en les remontant pour et avec le spectacle. L'un ne peut exister sans l'autre. Cette fois les paysages font écran autour de l'espace public, à la fois scène et fosse, représentant un nouveau paysage à arpenter. Les habitants y sont les spectateurs et les performeurs : un danseur, un jongleur, et un musicien.

## AU GRAND SPECTACLE !

La création du spectacle a commencée par une résidence dans le désert Israélien « Et nous irons danser avec nos dieux ». L'enjeu réside dans la capacité de recréer, ici, maintenant et ensemble, un nouveau peuple. Chercher un langage, des frontières, un passé. Chercher ce qui relie, malgré la distance, les paysages et les personnages qui les traversent, jusqu'à trouver, au fond de nous-mêmes, ce qui nous relie à eux. S'inventer un territoire, des mythes, des rituels pour questionner notre capacité à faire un.

Comment arriver sur une terre nouvelle ?

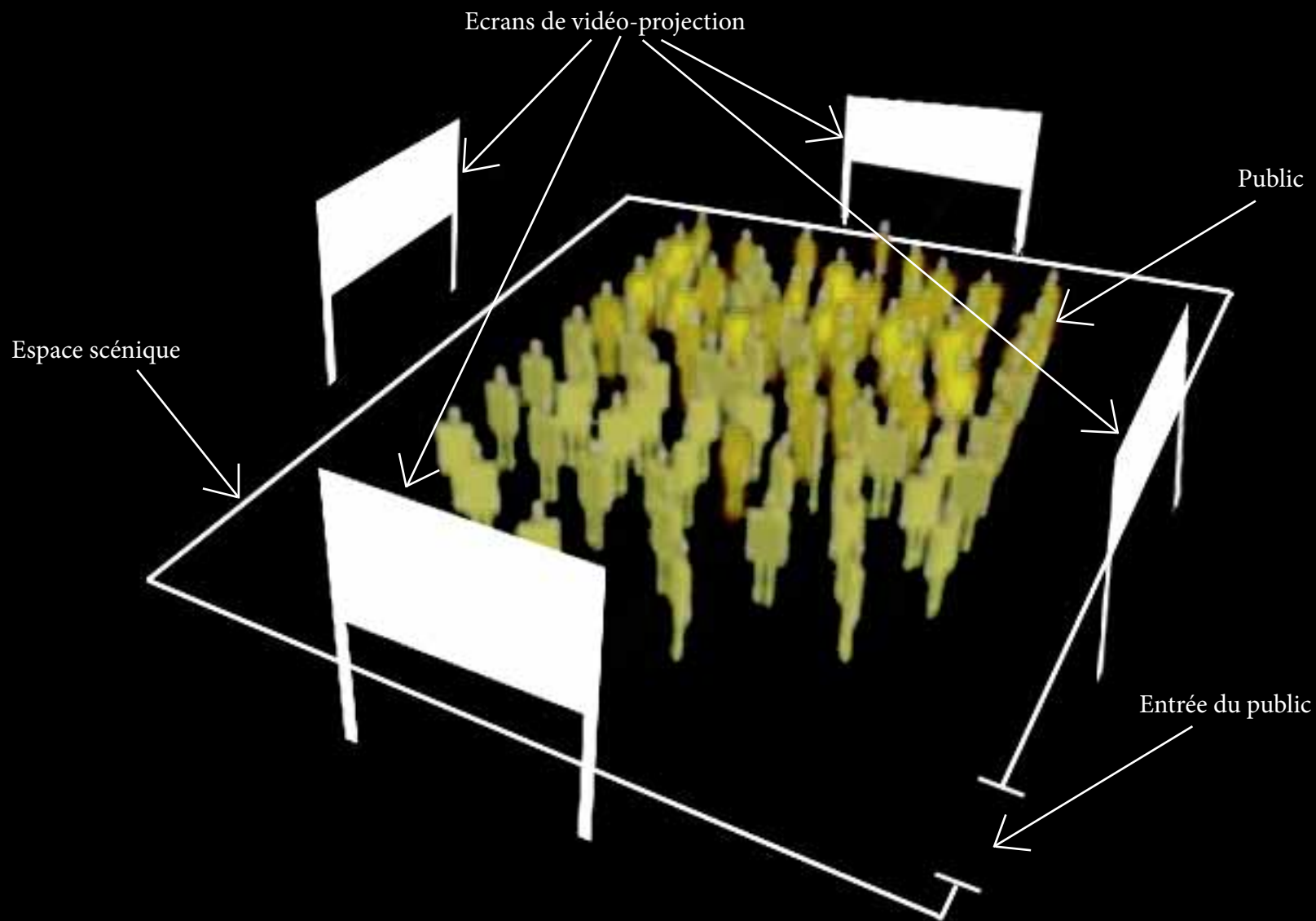
Comment l'arpenter, la faire rentrer dans le corps ?

Comment la faire sienne ?

Comment l'habiter ?

Comment y inventer ce que peut devenir un nouveau peuple ?





Représentation schématique en 3D de l'espace de jeu, du public et des écrans de vidéo-projection

Notre création est un rituel performatif. Le public est placé à l'intérieur du dispositif scénique, délimité par quatre écrans de vidéo-projection. Immergé dans ce dispositif rythmé par les performances, nous proposons au spectateur de participer à une célébration du spectacle et de l'instant. L'interactivité entre le public, les performeurs, les films et les propositions sonores construisent le spectacle pour vivre un moment surréaliste et fort autour de cet évènement.

## L'ESPACE

Il est fermé avec une seule entrée. Carré pour ne pas avoir de sens établi. Le but de cet espace est de créer un lieu où l'action est baignée dans l'image présente sur les quatre cotés. Cet espace fermé, à la fois zone de contrainte et de liberté, sera propice à la communion.

Nous voulons faire une création pour multiples espace : le hangar ou la cours de ferme, le gymnase ou la place publique.

## LE PUBLIC

Il est immergé au centre du dispositif, actif et réactif, libre de choisir ses focus entre vidéos et performances. Il est placé au même niveau que les performeurs, au plus près de l'action qui se déroule à 360°, parfois emmené pour toucher, sentir et parfois laissé à lui même.

Il entre dans la Zone Autonome Temporaire, une frontière est franchie : c'est le spectacle qui mène le jeu et établit les règles le temps de la performance dans un espace de liberté pour le spectateur.

## L'ACTE PERFORMATIF

C'est un rituel festif à partager et à vivre. L'engagement physique des performeurs marque le moment de la transformation entre l'avant et l'après. L'acte performatif fonctionne comme un surgissement animal de l'instant présent tout comme un écho aux films projetés.

Les performances proposent un rapport direct avec le public afin de l'englober dans une grande fête collective parfois révoltée et parfois enfantine, un hymne païen et absurde, une communion chamanique et populaire.

## LES FILMS

Les films sont le négatif de la performance réelle, qui crée un lieu à partir d'images. Ils font parler un lieu à travers un corps, en s'arrêtant dans des paysages dans lesquels on ne fait que passer d'ordinaire.

Danseurs, jongleurs et clowns ont joué pour l'écran. Les vidéos expérimentent la relation entre eux et la caméra dans une improvisation à deux voix où la caméra interprète la performance : cinq personnages marchent ensemble. Ils s'ignorent, ils s'observent, ils apprennent à être là. Alors ils avalent les paysages pour voir ce que ça leur fait dans le corps.

## LA MUSIQUE ORIGINALE

92 sons se déplacent de manière aléatoire dans l'espace rythmique et mélodique créé par la nature des sons eux mêmes.

Une guitare électrique vient se poser en direct sur cette structure sonore pour emmener le public dans la direction choisie.

L'ensemble fabrique une musique de transe électrique s'abandonnant parfois dans des matières sonores granuleuses, stridentes ou répétitives.

Le dispositif en quadriphonie oriente le public dans l'espace autant qu'il joue à le perdre.



Sortie de résidence festival «Greffon Plastique» - Clermont-Ferrand 2012- photo Pier Brignon



# L'équipe

**Hélène MOTTEAU** : Cinéaste, c'est au sein du collectif Martine à la Plage qu'elle commence en 2006 un travail de documentariste avec le road-movie «Le cheval de Turin». Sa recherche se poursuit en solo à travers des travaux où chaque film se demande : qu'est ce que vivre à ce moment donné et dans cet endroit-là ? «Plurielles» (2008) questionne la possible réinsertion d'anciens détenus, alors que «La loutre et le mobile 'home» (2012) fait le portrait d'une vallée à travers ceux qui la vivent.

Chef opératrice pour des documentaires, assistante en fiction, l'image est aujourd'hui le pivot de son travail



**Benoît BORNES** : Musicien, il découvre la guitare à l'âge de 9 ans mais reste en marge de l'apprentissage académique. A 22 ans, autodidacte, il participe à plusieurs aventures des scènes rock et punk puis développe son goût pour le jazz et les musiques traditionnelles. Guitariste et percussionniste il se forme à la musicothérapie. Depuis 2008, c'est dans l'improvisation qu'il révèle l'ensemble de sa palette musicale.

En 2009, il participe au «Work In Progress Arts Meeting» organisé par la F.A.A.A.C en Pologne. Aujourd'hui, il collabore à plusieurs projets allant du punk aux musiques improvisées en passant par le spectacle de rue.

**Franco DEBIERE** : Danseur et performeur. Il découvre la danse à 28 ans alors qu'il est ingénieur en mathématiques. De 2004 à 2008 il se forme à la danse contemporaine et au jeu d'acteur avec Christophe Egros de 2006 à 2008. Depuis 2007, résolument créatif, il a écrit une dizaine de performances chorégraphiées au sein de l'association S.T.O. Depuis 2010, il a rejoint le groupe d'artistes de la FAAAC et travaille depuis 2011 avec la compagnie OFF et le Collectif Martine à la Plage.



**Johan SWARTVAGHER** : Jongleur et performeur. En 2006, il fonde et participe à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. De 2007 à 2008, il intègre un groupe de recherche autour de la jonglerie et la danse butoh mené par Jean-Daniel Fricker. En 2007 il crée la performance Mars 07 au sein du Collectif Martine à la Plage. En 2010 il crée son premier solo long format intitulé « SANS TITRE ».



# Regards extérieurs

Jörg MÜLLER : Diplômé du Centre national des arts du Cirque de Châlons en Champagne en 1994. Depuis 1993 il travaille autour du tube. En 1993, il crée «les tubes» avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après travaille autour des tubes sonores et suspendus. En 2001 «c/o», performance dans un tube rempli d'eau. En 2003 il invente «Performance Research Experiment #1 (P.R.E. #1)» avec Jess Curtis, une performance entre cirque et danse. Depuis 2005 il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par multiples performances et dessins.

Il travaille comme jongleur et danseur avec le Cirque Plume «Toiles II», (1995), la compagnie Cahin-Caha «ChiencrU - cirque bâtard» (2002/2000) et avec la Cie Martin Schwitzke «Passage désemboîtes». Il participe à «Dialogue sous chapiteau» aux côtés de Pierre Doussaint (1993), au projet «Gravité Zéro» et «Trajectoire Fluide» de Kitsou Dubois (2001 à 2003/1996), on le voit aux côtés de François Verret dans «Memento» (1997) (co - mis en scène par Jacques Rebotier), de Haim Adri «Anamnese Acte II» (2003-2004) de Julie Nioche «les sisyphes x 10» (2005), Jess Curtis «under the radar» (2006/2007), Roland Auzet «théâtre des opérations » (2007) et surtout de Mark Tompkins avec lequel il s'engage dans une résidence de deux ans à Strasbourg à partir de 1999. Il découvre à ses côtés la «composition instantanée» ainsi que le «contact improvisation» et participe à la création de «La Vie rêvée d'Aimé» (1999) et «Remixamor» (2000). Depuis 2006 il est praticien de la Méthode Feldenkrais.



Elie BLANCHARD : Plasticien français, croise la performance, la vidéo, la musique et l'installation. Son univers visiblement hyper-structuré se révèle être une expérience destructurante et poétique. Il utilise des matériaux simples et tangibles tel que le papier, le verre, les moteurs, la lumière pour créer un univers abstrait et minimal dont il aime à montrer le processus artisanal de fabrication.

Il collabore notamment avec les artistes Transforma, Sati, Cheveu, Eric Languet... Il produit ses performances («Asynthome», «Inside the black box», «Eile», «Where do you from come ?») dans de nombreux lieux et festivals.

Sa première exposition, «Dark White and Sunny Black» a été présentée en 2011 au Théâtre de l'Agora, scène nationale, Evry.







# Actions culturelles

Pendant et autour des périodes de résidences de création et des dates de diffusion, le collectif est très intéressé pour proposer des actions culturelles en rapport avec cette création.

Ces actions pourront prendre plusieurs formes et sont ouvertes à tous les types de publics. A titre d'exemple, nous avons déjà mis en place par le passé :

- des rencontres avec les publics et discussion autour de nos recherches,
- des ateliers de courte durée autour de la vidéo, de la musique et du travail de la scène,
- des stages de plusieurs jours pour amateurs ou professionnels sur les thèmes de la performance in-situ, du jeu, du jonglage et de l'écriture scénique et musicale.





# Production

Cette création est une production de l'association L'Incubateur (licence n° 2-1038739), structure administrative du Collectif Martine à la Plage.

Co-production :

Les Migrateurs associé pour les Arts du Cirque - Strasbourg (67)

Theatre Le Club - La Chesnaie, Chaille (41).

Théâtre Maurice Sand - La Châtre (36)

# Partenaires

Région Centre - dans le cadre du programme ID en Campagne pour l'élaboration de projets d'action culturelles sur le Pays de La Châtre.

Espace Périphérique - lieu de création dédié aux formes contemporaines des arts du cirque, Paris (75)

Numediart - Laboratoire de recherche numériques (BE)

La Métive - Aubusson (23)

La Maison de la création - espace de création et diffusion à Bruxelles (BE)

Un Pas de Coté - association de soutien aux arts du cirque de St Lézin (49)

La Fabrik - lieu de résidence à Marseille (13)

CircusNext - Dispositif de soutien aux auteurs de cirque en Europe

Le Manège Mons - Scène transfrontalière de création et de diffusion (BE)

Fondation Mons 2015 - Capitale européenne de la culture 2015 (BE)

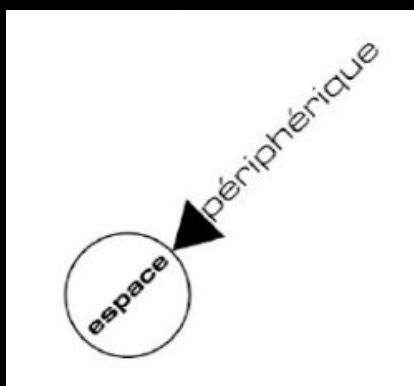
La Confédération Paysanne - Tranzault (36)

Jazz Club Mitzpe Ramon (Israël)

FAAAC - Fabrique Alternative et Autogérée des Arts et de la Création

MJCS - Lieu de résidence de La Châtre (36)

ALTHO S.A.S. - Fabricant de chips Bret's (56)





« Le cerveau vide,  
les yeux ouvert »  
2010



« Plurielles »  
2008



« Mars 07 »  
2007



## Bio du collectif

Le Collectif Martine à la Plage développe depuis 2005 des créations pluridisciplinaires et contemporaines. Il est basé à La Châtre (Indre – Région Centre).

Son noyau dur est constitué de quatre artistes, Hélène Motteau (vidéaste), Bertrand Depoortère (photographe et projectionniste), Laurent Bouquet (musicien) et Johan Swartvagher (jongleur, performeur et intervenant pour des stages de jonglage en rapport à la scène).

Martine à la Plage crée des pièces en solo, en duo, en trio ou en quatuor et met en place des tournées à l'échelle Européenne régulièrement. Il s'est ainsi produit en France mais aussi en Pologne, Slovénie, Croatie, Bosnie, Hongrie, Serbie, Italie, Belgique, Slovaquie, Allemagne, République Tchèque, Portugal, Espagne. En salle ou en espace public, il a un rapport au public résolument populaire et sans concession quant au propos artistique.

En parallèle, le collectif a été très actif au sein de la FAAAC (Fabrique Alternative et Autogérée des Arts et de la Création) pour l'élaboration du lieu de résidence d'artistes de La Châtre qui a vu le jour en 2008. Celui-ci accueille une vingtaine de compagnies par ans et développe un travail d'actions culturelles en milieu rural en lien avec la Communauté de Communes La Châtre – St Sévère.

Depuis sa création, le collectif s'est entouré d'autres personnes au besoin des créations et des tournées. Il a ainsi travaillé avec Thibault Condy et Solène Galais (créateurs lumière), Laurent Serra et Jean-Daniel Fricker (regards extérieurs), Olivier Ripeloux et Olivier Thillou (ingénieurs du son), Aurélie Caffet et Mathilde Archambault (chargées de diffusion), Franco Debiere (danseur et performeur), Benoit Bornes, Emily Tissot, Fredy Montigny, Paul Motteau (musiciens), Clément Demaumont (driver et attaché culturel).

Depuis sa création, Martine à la Plage a reçu les soutiens de la DDJS de l'Indre, de l'INJEP, des Instituts Français, de la Fondation Crédit Mutuel, de la CAF de l'Indre, du programme de Services Civiques et de la Région Centre (programme ID en Campagne).

# Les créations

2006

**Au Pied du Canapé** (performance de Johan Swartvagher – 100 représentations)

**Foutaise One Man Band & projections super 8** (concert de Laurent Bouquet et projections de Bertrand Depoortère – 90 représentations)

**Taco Tour** (exposition photo de Bertrand Depoortère – 60 expositions)

**Le Cheval de Turin** (documentaire d'Hélène Motteau – 20 projections)

2007

**Mars 07** (performance de Laurent Bouquet et Johan Swartvagher – 80 représentations)

2008

**La théorie de le ressenti** (album instrumental de Laurent Bouquet)

2009

**Just Full** (album electro de Laurent Bouquet)

2010

**Sans Titre** (performance de Johan Swartvagher, musique de Laurent Bouquet, création lumière de Solène Galais)

**Ici et Là et Ici et Là** (installation vidéo d'Hélène Motteau, de Johan Swartvagher et de Laurent Bouquet)

**Le cerveau vide les yeux ouverts** (exposition photo de Bertrand Depoortère)

2012

**Supercherie** (album instrumental de Laurent Bouquet avec 4 invités)

**Improvisation** (performance improvisée in-situ de Johan Swartvagher et d'invités)

2013

**Ceci n'est pas un urinoir** (performance de Franco Debière et Johan Swartvagher, vidéo d'Hélène Motteau, musique de Benoît Bornes)

**Foutaise-Milou's** (suites de Bach pour haubois et ordinateur d'Emily Tissot et Laurent Bouquet)

« Foutaise one man band »  
2006



« Ici et Là et Ici et Là »  
2010



« Sans Titre »  
2010





# CECI N'EST PAS UN URINOIR

RITUEL PERFORMATIF



## Contacts

Collectif Martine à la Plage  
16, rue Henri de Latouche  
36400 La Châtre  
FRANCE

[www.martinealaplage.info](http://www.martinealaplage.info)

Email : [contact@martinealaplage.info](mailto:contact@martinealaplage.info)

Tel : +336.75.09.29.66.

Structure administrative :  
Association L'Incubateur  
Licence : 2-1038739  
SIRET : 499 554 111 000 17  
APE : 9994Z

PARTENAIRES : RÉGION CENTRE - LES MIGRATEURS -  
ESPACE PÉRIPHÉRIQUE PARC DE LA VILLETTE VILLE  
DE PARIS - THÉÂTRE LE CLUB - THÉÂTRE MAURICE  
SAND - MAISON DE LA CRÉATION - NUMEDIART -  
LE MANÈGE DE MONS - FONDATION MONS 2015 -  
LA MÉTIVE - UN PAS DE CÔTÉ

DANSE - MUSIQUE - JONGLAGE - CINÉMA  
[MARTINEALAPLAGE.INFO](http://MARTINEALAPLAGE.INFO)